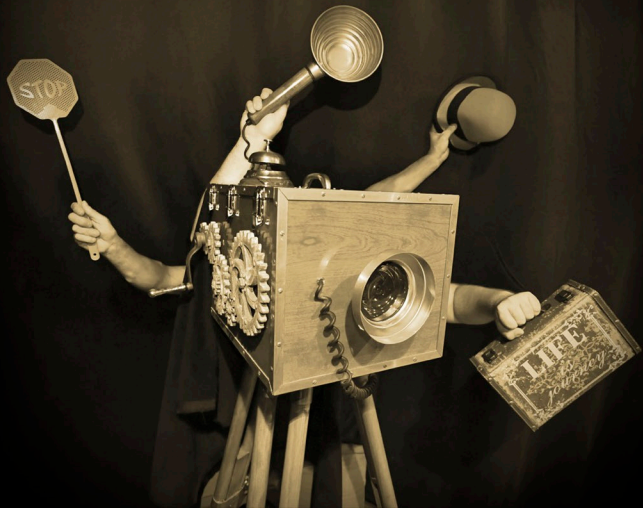


ANALOGIC





SINOPSI

Analògic és un espectacle participatiu per a tota la família on el públic compartirà les peripècies d'un fotògraf i del seu ajudant en la recerca d'una foto perfecta.

És un viatge a través del temps, ric en comicitat i acrobàcies, capaç d'entretenir el públic infantil i que captivarà l'atenció de les persones adultes.

Analògic és el primer espectacle de la companyia Duo Analògic; una creació de circ contemporani, que també combina elements de dansa i de teatre en una fusió de sons, efectes visuals i gags còmics que recorden el cine mut del segle passat.



LLenguatge Escènic

El nostre llenguatge escènic és senzill i a la vegada de gran corporeïtat, amb expressió corporal marcada.

Hem volgut recuperar la comicitat i les tècniques del teatre i del cine mut de començaments del 1900 per donar vida a dos personatges amb una personalitat i estètica molt diferents.

L'escàs decorat dirigeix tota l'atenció als elements clau de l'espectacle i als seus protagonistes. Els gestos, els moviments i les tècniques del circ són el nostre vehicle d'expressió i, per això, l'epicentre de l'obra.

El públic es preguntarà: tan difícil és aconseguir la fotografia perfecta? Una càmera antiga té els seus entrellats i cal saber enfrontar-se a tot tipus d'imprevistos i sorpreses...

Les frenètiques experiències viscudes per aquest estrany duo ens ensenya aspectes aparentment antagònics: intel·lecte i emoció, coneixement abstracte i tècnica manual.

Malgrat les seves diferències, o potser gràcies a elles, el nostre fotògraf i el seu ajudant trauran el millor de cadascun d'ells i treballaran junts per aconseguir-ho. I és que a la fi tot a la vida és qüestió d'equilibri!



ESCENOGRAFIA I ESPAI ESCÈNIC

Analògic és un espectacle pensat tant per a espais a l'aire lliure com per a sales, tot i que degut al nostre atrezzo i al tipus d'acrobàcies, és imprescindible que l'entorn compleixi amb certs requisits.

L'espai escènic consta d'un semicercle. A la part del darrere (fons d'escenari) no es recomana que hi hagi públic per falta de visibilitat.

L'escenografia consta d'un marc de fusta de 3m x 2m, una bicicleta acrobàtica amb bombins, una càmera de fotos antiga tapada per una tela negra (no visible al principi) i un petit moble auxiliar (control d'efectes de so i músiques).



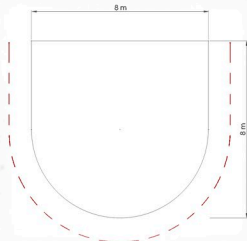
INFORMACIÓ BÀSICA

Espectacle recomanat per tots els públics.

Duració: 1h

Hores de muntatge: 2h

Hores de desmuntatge: 2h



REQUISITS TÈCNICS

- L'espai escènic consta d'un semicercle amb un cercle inscrit de 8m de diàmetre.
- **Es recomana deixar 1m de distància de seguretat amb l'espai escènic.**
- A la part del darrere (fons d'escenari) no es recomana que hi hagi públic per falta de visibilitat.
- En cas de ser una sala ha d'estar ben ventilada; a l'espectacle es fan servir bombes de fum de pirotècnia comuna.
- Es fan servir diferents tipus de confeti; la neteja serà a càrrec de l'organització.
- El terra ha de ser llis i anivellat.
- Altura mínima: 3m

- Punt de llum de 3500W, disponible 2h abans de l'horari de l'actuació.
- En cas de necessitat d'il·luminació l'organització haurà de proporcionar-la.
- La companyia aporta un equip de so de 2000W. En cas de requerir més potència serà a càrrec de l'organització.

- Es requereix aigua pel muntatge, l'actuació i el desmuntatge.

DANIEL GUERRERO

Un fotògraf excèntric també expert en altres disciplines com manipulació de barrets, bicicleta acrobàtica, roda Cyr, aeris, tela i trapezi.

Ha realitzat treballs per a Comediants, esdeveniments per a la Fórmula 1 i al Gran Premi de Montmeló i per a la presentació de Harley Davidson al Saló Internacional de la Moto de Barcelona, va participar a la preestrena del musical *El último gato Birmano* i treballa com a director a l'escola de circ Giravolt, entre moltes altres coses.

Tot i ser meticulós, escrupolós i egòlatra, deixarà bocabadats a petits i grans amb les seves habilitats espectaculars.

L'"escuder" del fotògraf, també expert en so, instruments musicals, electrònica, informàtica i impressió 3D, entre d'altres.

Ha col·laborat com a tècnic de roda Cyr de llum a la preestrena del musical *El último gato Birmano* i per a Comediants. Ha realitzat treballs per a La Cremallera Teatre, per a Pegasus Mercados Temáticos, ha estat professor de percussió a l'Escola de Grallers de Molins de Rei i membre d'Ambauka, Grallioli i Els Aixarts, entre moltes altres bandes de música d'estils diversos.

Maldestre i descuidat, però amb els recursos necessaris per complaure el seu cap. Si hagués nascut en una altra època segurament hagués tingut per ofici el d'inventor.

TOM MUNTANÉ

El director artístic de l'espectacle *Analògic*, especialista en teatre gestual, teatre físic, *clown*, mim, dansa contemporània, claqué i circ, amb una virtut innata per cosir i entrellaçar idees amb què crear, crear i crear.

Ha participat en diverses companyies entre les quals es troba el Tricicle, la companyia de dansa Nats Nus, Circ Ozó, Iliacan dansa, CIRC XIC, i KATRASKACIA, aquesta última de creació pròpia, com les més rellevants de la seva trajectòria.

Tot i que sembla pràcticament bipolar demostra un domini rigorós de les seves disciplines per les quals transita permutant entre elles sense cap esforç. El tercer pilar invisible de l'espectacle.



Danielo 📷



Peegles 🛠️



Tom 🎭

RUBÉN ORTEGA



+34 625 910 888

+34 620 590 787

info@DuoAnalogic.com

www.DuoAnalogic.com

Contacte